

**Das Werk Bernhard Heisigs
nach dem Systemwechsel von 1989
am Beispiel seiner Bilder
zu Geschichte und Gesellschaft**

Abbildungsteil

zur

Inaugural-Dissertation

zur

**Erlangung des Doktorgrades
der Philosophie des Fachbereiches 4
der Justus-Liebig-Universität Gießen**

vorgelegt von
Sabine Heinke, Wilnsdorf

eingereicht im November 2008

Gutachter:
Prof. Dr. Marcel Baumgartner
Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

1

Gestern und in unserer Zeit, 1972/ 74

Öl auf Leinwand, 240 x 950 cm, fünf Tafeln je 240 x 190 cm,

Auftragsarbeit für die Bezirksdirektion der SED, Leipzig;

heute: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 263 – 269

1 a – e**2**

Probleme der Militärseelsorge I, 1965/ 66

Lithographie, 48,2 x 35,5 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 21

In: Sander, 1992, Bd. V, S. 99

3

Brigadier II, 1968/ 70/ 79

Öl auf Leinwand; 139,5 x 124,5 cm,

Museum der bildenden Künste Leipzig

In: Ausst.-Kat. 1989, 57

4

Lenin und der ungläubige Timofej, 1970

Öl auf Hartfaser, 153 x 126 cm

Museum der bildenden Künste Leipzig

In: Kober, 1981, S. 162

5

Brigadier I, 1969

Öl auf Leinwand, 110 x 100 cm, zerstört

In: Ausst.-Kat. 1973, Abb. 20

6

Eine neue Seite (Arbeiter mit Buch), 1975/ 76

Lithographie, 48,3 x 33,5 cm

In: Sander, 1992, Bd. VIII, S. 29

7

Selbstbildnis mit erhobener Hand, 1973

Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm

Sammlung der Volksbank Berlin, ehemals Grundkreditbank Berlin.

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 234

8

F. Mathis: Le Couronnement de l'Édifice, 1871

In: Brusberg, 2003, S. 48; vgl. auch Marie Claude Shapira: La Caricature entre

République et Censure, 1996, S. 424, 425

9

Pariser Kommune, vierteilig, 1971/ 72

Öl auf Hartfaser; 272 x 150/ 272 x 244,5/ 272 x 80/ 272 x 150 cm

Museum der bildenden Künste Leipzig

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 122

10

George Grosz: Stützen der Gesellschaft, 1926

Öl auf Leinwand, 200 x 108 cm

Nationalgalerie Berlin

In: Ausst.-Kat. George Grosz, 1995, S. 347

11

Häftlingsmauer II, 2. Zustand, 1965/ 66

Lithographie, ca. 46 x 35,2 cm

In: Sander, 1992, Bd. IV, S. 191

12

Pieter Brueghel, d. Ä.: Der Triumph des Todes, um 1562

Öl auf Holz, 117 x 162 cm

Museo del Prado Madrid

In: Stechow, Köln 1977, S. 70

13

Fritz Cremer: Elfteilige Figurengruppe in der KZ-Gedenkstätte Buchenwald, 1954/ 58

In: Weggefährten, Zeitgenossen, 1979, S. 343

14

Verbrannter Pilot, 1. Zustand, 1965/ 66

Lithographie, ca. 48 x 37,3 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Mappe I, Bl. 4

In: Sander, 1992, Bd. IV, S. 164

15

Der Tod des Fliegers, 1965/ 66

Lithographie, 42,2 x 29,7 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Mappe 1, Bl. 13

In: ebd., S. 133

16

Nachtbomber, 2. Zustand, 1965/ 66

Lithographie, 48 x 35 cm

In: Sander, 1992, Bd. V, S. 198

17

Festung Breslau – Die Stadt und ihre Mörder, 1969/ 77

Lindenau-Museum, Altenburg

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 165

18

Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk (28. Juli 1830), 1830

Öl auf Leinwand, 259 x 325 cm

Musée du Louvre, Paris

In: Rautmann, Hg., München 1997

19

".... die Armee konnte sich der Verantwortung nicht länger entziehen ..." (Chile, 12. September 1973), 1973

Öl auf Hartfaser, 100 x 70 cm

Museum der bildenden Künste Leipzig

In: Kober, 1981, S. 131

20

Lernende Jugend, 1952
 Öl auf Leinwand, 120 x 190 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 Mit freundlicher Genehmigung des MdbK Leipzig

21

1848 in Leipzig, 1954/ 58
 Öl auf Leinwand, 126,8 x 190,3 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 69

22

Aufbahrung der Märzgefallenen, 1953
 Bleistiftzeichnung, 47 x 34 cm
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 70

23

Adolph Menzel: Aufbahrung der Märzgefallenen, 1848
 Öl auf Leinwand, 45 x 63 cm
 Kunsthalle Hamburg
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 65

24

Picassoides I, 1965
 Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm
 In: Ausst.-Kat. 1989, Abb. 9

25

Picassoides II, 1965
 Öl auf Leinwand, 80 x 60
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: ebd., Abb. 10

26

Kommunarden, 1956 - 1958/ 59
 Öl auf Hartfaser, 120 x 150 cm, zerstört
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 98

27

Oskar Kokoschka: Thermopylae, 1954/ 55
 Tempera auf Leinwand, Mitteltafel: 225 x 300 cm
 Universität Hamburg
 In: Oskar Kokoschka, München 1991, S. 42; vgl. auch: Oskar Kokoschka.
 Thermopylae 1954, Stuttgart 1961, 1 (linker Flügel), 10 (rechter Flügel)

28

Heinrich Witz: Der neue Anfang, 1959
 Öl auf Leinwand, o. M.
 In: Damus, 1991, S. 173

29

Die Geraer Arbeiter am 15. März 1920, 1960/ 84

Öl auf Leinwand, 120 x 181 cm

Städtische Kunstgalerie, Gera

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 5

30

Pariser Märztage I, 1960

Öl auf Leinwand, 123 x 153 cm, zerstört

In: Ausst.-Kat. 1973, Abb. 48

31

Pariser Märztage II, 1960

Öl auf Leinwand, 127 x 189 cm, zerstört

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 98

32

Pariser Kommune, 1964

Öl auf Leinwand, 118 x 105 cm, zerstört

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 120

33

Wolfgang Mattheuer: Kain, 1965

Öl auf Hartfaser, 96 x 118 cm

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

In: Thomas, 2002, S. 202

34

Werner Tübke: Lebenserinnerungen des Dr. jur. Schulze II, 1965

Öl auf Leinwand, 40 x 53 cm

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

In: Ausst.-Kat. Deutschlandbilder, 2003, S. 203

35

Pariser Kommune (Replik der 1964 entstandenen und 1965 zerstörten Fassung),
1989

Öl auf Leinwand, 118 x 105 cm

Sammlung der Volksbank Berlin

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 120

36

Dimitroff, 1970

Öl auf Hartfaser, 170 x 120 cm

Stadtgeschichtliches Museum Leipzig

In: Ausst.-Kat. 1973, Abb. 6

37

In dieser Zeit, 2002

Öl auf Hartfaser, 35 x 135 cm

In: Brusberg 40, 2003, S. 36

38

Weitere Kompositionsskizze zum Thema

Foto S. Heinke

39

Gestern und in unserer Zeit, 1972/ 74/ 2002/ 2005

Öl auf Leinwand, 5 Tafeln je 240 x 190 cm; gesamt 240 x 950 cm; Tafel 2 und 3 übermalt; Tafeln 1, 4 und 5 im Originalzustand

Nationalgalerie Berlin

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 263 – 269

39 a und b**40**

Der Pflichttäter, 1996

Öl auf Leinwand, 215 x 200 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 172

41

Pflichttäter, 2001/ 03

Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm

Galerie Brusberg, Berlin

In: Brusberg 40, 2003, S. 24

42

Francisco Goya: Yo lo vi – Ich habe es gesehen, 1810 – 1812

Radierung Nr. 44 aus dem Zyklus Los Desastres de la Guerra, 16 x 23,5 cm

Hamburger Kunsthalle

In: Ausst.-Kat. Goya. Los Desastres de la Guerra, Stuttgart 1992, S. 97

43

Unterm Hakenkreuz, 4. Zustand, 1974/ 75

Lithographie, 52,8 x 35,2 cm

In: Sander, 1992, Bd. V, S. 118

44

Otto Dix: Flandern, 1934/ 36

Mischtechnik auf Leinwand, 200 x 250 cm

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie Berlin

In: Ausst.-Kat. Dix, 1991, S. 268

45

Ernst Barlach: Ehrenmal im Dom zu Magdeburg, 1929

Eiche, 255 x 154 x 75 cm

In: Quast/ Jerratsch: Der Dom zu Magdeburg, Berlin, 2004, S. 55

46

Zu Anna Seghers »Das siebte Kreuz«, 1949 – 51

Feder in Schwarz, 17,9 x 16,9 cm

In: Sammlung Handzeichnungen der DDR, 1987, Bd. 5, S. 13

47

Die erste Bürgerpflicht, 1977

Öl auf Leinwand, 200 x 150 cm

Militärmuseum der Bundesrepublik Deutschland, Dresden

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 202

48

General, 1965/ 66

Lithographie, ca. 43 x 32 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 17

In: Sander, 1992, Bd. V, S. 63

49

George Grosz: Selbstbildnis als Warner, 1927

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

Galerie Nierendorf, Berlin

In: Ausst.-Kat. George Grosz, Berlin 1995, S. 355

50

Seeräuberjenny, 1979/ 80

Öl auf Leinwand, 200 x 150 cm

Sprengelmuseum, Hannover

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 275

51

Seeräuberjenny, 2003

Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm

In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 23

52

Seeräuberjenny, 2004/ 05

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. Brusberg, 2005, S. 10

53

Das Schiff mit acht Segeln, 2008

Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm

In: Ausst.-Kat. Galerie Berlin, 2008, S. 21

54

Die Sammlerin Frau Köster und die Malerin Antoinette, 2003

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 57

55

Mein 70. Geburtstag, 1998/ 2001

Öl auf Leinwand, 90 x 110 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 35

56

Der Zauberlehrling I , 1978/ 81

Öl auf Leinwand, 142 x 202 cm

Museum Junge Kunst, Frankfurt/ Oder

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 60

57

Der Zauberlehrling II, 1981

Öl auf Leinwand, 141,5 x 202,5 cm

Rückversicherungs AG Hannover

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 61

58

Max Beckmann: Auferstehung, 1916

Öl und Kohle auf Leinwand, 345 x 497 cm, unvollendet

Staatgalerie Stuttgart

In: Max Beckmann: Katalog der Gemälde, Bd. II, Bern 1976, S. 77, 78

59

Otto Dix: Der Schützengraben, 1923

Öl auf Leinwand, o. M.; verschollen

In: Ausst.-Kat. Dix, 1991, S. 159, 160

60

Zwei Frauen, 1992

Öl auf Leinwand, 110 x 66 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 144

61

Die Malerin Gudrun Brüne, 1994

Öl auf Leinwand, 110 x 66 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 144

62

Christus verweigert den Gehorsam I, 1986

Öl auf Leinwand, 150 x 300 cm

Ludwig Institut Schloss Oberhausen

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 104

63

Christus verweigert den Gehorsam II, 1986/ 87

Öl auf Leinwand, 141 x 281 cm

Nationalgalerie Berlin

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 125

64

Hans Holbein d. J.: Der Artzet, um 1523 – 1525

Kupferstich, ca. 6,5 x 4,8 cm

Kupferstichkabinett Basel

In: Ausst.-Kat. Hans Holbein d. J., München 2006, S. 147, Abb. 26

65

Selbst als Puppenspieler, 1982

Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm

Städtische Museen Chemnitz

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 74

66

Tod in Breslau, 2001/ 03

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

Galerie Brusberg, Berlin

In: Brusberg 40, 2003, S. 32

67

Der Befehl oder das Lied von den morschen Knochen, 2002
 Öl auf Leinwand, 150 x 70 cm
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 215

68

Max Beckmann: Hölle der Vögel, 1938
 Öl auf Leinwand, 120 x 160,5 cm
 Richard L. Feigen, New York
 In: Max Beckmann, 1994, S. 129

69

Louis Corinth: Ecce homo, 1925
 Öl auf Leinwand, 190 x 150 cm
 Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum
 In: Louis Corinth, München 1958, Tf. XXII

70

Gerhard Altenbourg: Ecce homo Sterbender Krieger, 1949
 Pitt-Kreide, Bleistift auf Rollenpapier, ca. 135 x 88 cm
 Lindenau-Museum Altenburg
 In: Ausst.-Kat. Gerhard Altenbourg, München 2003, S. 60

71

Menschen, Kriege, alter Maler, 2002/ 03/ 04
 Öl auf Leinwand, 130 x 480 cm
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 270, 271

72

Damals und gestern und heute und ..., Zustand I von Menschen,
 Kriege, alter Maler, 2003
 In: Brusberg 40, 2003, S. 38, 39

73

Damals und gestern und heute und ... (Ausschnitt), Zustand II
 von Menschen, Kriege, alter Maler, 2003
 In: Brusberg, Basel 2003, S. 55

74

Der kleine Katastrophenfilm, 1977/ 78/ 85
 Öl auf Leinwand, 127,5 x 190,5 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 121

75

Christus ist überall (Christus fährt mit uns), 1978/ 88/ 91
 Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm
 Sammlung Volksbank Berlin
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 49

76

Uns geht die Sonne nicht unter, 1980
 Öl auf Leinwand, 145 x 240 cm
 In: Kober, 1981, S. 184

77

Schlagerparade mit Rücksichten, Triptychon, 1993
 Öl auf Leinwand, 150 x 72 cm, 150 x 125 cm, 150 x 72 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 56, 57

78

Der Verfilmte, 1992
 Öl auf Leinwand, 130 x 111cm
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 50

79

Jan Luiken: Montes, um 1700
 Radierung aus der 'Ethica naturalis', o. M.
 In: von Einem, 1940, S. 161

80

Caspar David Friedrich: Wanderer über dem Nebelmeer, um 1818
 Öl auf Leinwand, 94,8 x 74,8 cm
 Kunsthalle Hamburg
 In: Ausst.-Kat. Die Erfindung der Romantik, München 2006, S. 266

81

Adolph Menzel: Kunstbetrachter, 1847
 Pastellkreiden über Bleistift, 30,4 x 16,8 cm
 Museum Georg Schäfer, Schweinfurt
 In: Ausst.-Kat. Adolph Menzel, Schweinfurt, 2000, S. 113

82

„... und heute Nacht? – Was geht's Dich an – hab` ich doch meine Freude dran“ (zu Faust), 1997
 Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 284

83

Ikarus, Schwierigkeiten beim Suchen nach Wahrheit, 1973
 Öl auf Leinwand, 83 x 120 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 247

84

Beharrlichkeit des Vergessens, 1977
 Öl auf Leinwand, 151 x 242 cm
 Nationalgalerie Berlin
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 117

85

Pariser Kommune, Studie, um 1962/ 64
 Kugelschreiber, 20,8 x 27 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 117, oben rechts

86

Pablo Picasso: Guernica, 1937
 Öl auf Leinwand, 782 x 351 cm
 Museo Reina Sofia Madrid
 In: Pablo Picasso. Mensch und Werk, München 1973, zwischen S. 64 und 65

87

Oskar Kokoschka: Das rote Ei, 1940/ 41
 Öl auf Leinwand, 63 x 76 cm
 Národní Galerie v Praze, Prag
 In: Ausst.-Kat. Oskar Kokoschka, 1991, Abb. 72

88

Hieronymus Bosch: Die Versuchung des heiligen Antonius, Triptychon, 1505/ 1506
 Öl auf Holz, 131 x 238 cm (geöffnet), linker Innenflügel
 Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon
 In: Hieronymus Bosch, München 2006, S. 220

89

Der Maler und sein Thema, 1977/ 79
 Öl auf Leinwand, 150 x 240 cm
 Galerie Brusberg, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 58

90

Das Atelier, 1979
 Öl auf Leinwand, 150 x 240 cm
 Staatliche Museen Kassel
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 59

91

Als ich die Völkerschlacht malen wollte, 1984
 Öl auf Leinwand, 151,5 x 203 cm
 Museum der bildenden Künste Leipzig
 In: ebd., S. 62

92

Karl Hofer: Selbstbildnis mit Dämonen, 1922/ 28
 Öl auf Leinwand, 138 x 117,5 cm
 Galerie Pels-Leusden, Zürich
 In: Ausst.-Kat. Karl Hofer 1878 – 1955, Berlin 1978, S. 112

93

Die Sirene, 1974/ 75
 Lithographie, 46,8 x 25,1 cm; aus: Der faschistische Alptraum, 1975/ 76
 In: Sander, 1992, Bd. VII, S. 152 – 162

94

Oskar Schlemmer: Wohnraum mit stehender Frau, 1942
 Öl über Bleistift und Farbstift auf kaschierterem Karton, 32,6 x 22,8 cm
 In: Oskar Schlemmer, Frankfurt/ Main 1990, Tafel 7

95

Fensteröffner, 1989
 Öl auf Hartfaser, 41 x 51 cm
 In: Bilder einer Sammlung, Halle/ Saale 2005

96

Vom Fliegen im Hinterhof, zum 3. Oktober 2000
 Lithographie, o. M.
 In: Bernhard Heisig. Schutzversuche, 2001, unpaginiert

97

Um die Wurst, 1984
 Öl auf Leinwand, 120 x 140 cm
 In: Ausst.-Kat. 1989, S. 77

98

Mann am Fenster, 1993/ 98
 Öl auf Leinwand, 180 x 66 cm
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 135

99

Zeiten zu leben, sechsteilig, 1993
 aufgelöst
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 26, 27

100

Zeit zu leben, 11-tlg. Polyptychon, 1992/ 93
 aufgelöst, 295 x 646 cm
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 130 – 144

101

Menschen am Fenster und ein blaues Schiff, 1990/ 95
 Öl auf Leinwand, 160 x 200 cm
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 155

102

Menschen am Fenster und ein blaues Schiff, 1991
 Öl auf Leinwand, 160 x 200 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 65

103

Menschen am Fenster und ein blaues Schiff II, 1992
 Öl auf Leinwand, 85 x 110 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 64 (hier datiert 1990)

104

Menschen am Fenster, 1993
 Öl auf Leinwand, 86,5 x 185 cm
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 136

105

Wolfgang Mattheuer: Geh aus deinem Kasten, 1985
 Öl auf Leinwand, 170 x 270 cm
 Sprengel-Museum Hannover
 In: Lang, 2002, S. 156

106

Ikarus und der Babelturm, 1990
 Öl auf Leinwand, 78 x 125 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 102

107

Ikarus, 2003
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm
 In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 18

108

Höher - Weiter - Wachstum. Ikarus '91, 1991
 Öl auf Leinwand, 125 x 110 cm
 In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 86

109

Der verbrauchte Ikarus, 1993/ 96/ 98
 Öl auf Leinwand, 210 x 200 cm
 Galerie Berlin, Berlin
 In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 9

110

Pieter Brueghel, d. Ä.: Der Turmbau zu Babel I, 1563
 Öl auf Holz, 114 x 155 cm
 Kunsthistorisches Museum Wien
 In: Stechow, 1977, S. 79

111

Ikarus. Entwurf I, 1966/ 70
 77 x 125 cm
 In: Kober, 1981, S. 104

112

Der Tod des Ikarus, 1979
 Öl auf Leinwand, 77 x 125 cm
 Museum am Dom Würzburg
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 120

113

Pieter Brueghel: Der Sturz des Ikarus um 1558
 Öl auf Leinwand, 73,5 x 112 cm
 Musées Royaux, Brüssel.
 In: Stechow, 1977, S. 50, 51

114

Otto Dix: Sturmtruppe geht unter Gas vor, 1924
 Bl. 12 aus der Radierfolge Der Krieg, o. M.
 In: Jürgens-Kirchhoff, 1993, Abb. 74

115

Otto Dix: Die Skatspieler, 1920
 Öl und Collage auf Leinwand, 110 x 87 cm
 Galerie der Stadt Stuttgart, Dauerleihgabe
 In: Dix, 1991, S. 94

116

Albrecht Dürer: Der Kampf Michaels mit dem Drachen, 1498
 Holzschnitt zur „Apokalypse“, 39,6 x 28,6 cm
 Graphische Sammlung München
 In: Peter Krüger: Dürers „Apokalypse“, Wiesbaden 1996, Abb. X

117

Pieter Brueghel d. Ä.: Der Sturz der aufrührerischen Engel, 1562
 Holztafel, 117 x 162 cm
 Musées Royaux des Beaux Arts, Brüssel
 In: Stechow, 1977, S. 65

118

Peter Paul Rubens: Höllensturz, 1618/ 20
 Öl auf Holz, 288 x 225 cm
 Alte Pinakothek München
 In: Hetzer, Stuttgart 1984, Abb. 24

119

Fliegen im Hinterhof, 1995
 Öl auf Leinwand, 210 x 200 cm
 In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 85

120

Fliegenlernen im Hinterhof, 1996
 Öl auf Leinwand, 215 x 200 cm
 Galerie Berlin, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 253

121

Studie zu Fliegenlernen im Hinterhof, 2003
 Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm
 In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 11

122

Max Beckmann: Das Frauenbad, 1919
 Öl auf Leinwand, 97,5 x 66 cm
 Nationalgalerie Berlin
 In: Ausst.-Kat. Beckmann, 1990, S. 74

123

Goya: Schaukelnder Mann; Schaukelnde Frau, o. J.
 o. M.
 Hispanic Society, New York
 In: Hans Wentzel: Jean-Honoré Fragonards „Schaukel“, 1964, S. 202

124

Als die Bürger fliegen durften, sim, sarim, sim, sim ..., 1999

Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm

In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 19

125

Schiffbruch der Eroberer, 1996

Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm

Galerie Berlin

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 159

126

Fortsetzung der großen Belehrung, 1992/ 96

Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm; übermalt

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 158

127

Das Leerstück, 1990

Bleistift, 73 x 51 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 271

128

Théodore Géricault: Das Floß der Medusa, 1819

Öl auf Leinwand, 491 x 716 cm

Musée de Louvre

In: Hüttinger, 1970, S. 212

129

Zur Pariser Kommune. Der Kriegskommissar Charles Delescluze, 1953/ 84

Öl auf Leinwand, 115 x 165 cm

In: Ausst.-Kat. 1985, S. 148

130

Zu: Pariser Kommune, 1968/ 69

Öl auf Hartfaser, 101 x 91 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 121

131

Die Armee stellt Ruhe und Ordnung wieder her (Pariser Kommune 1871), vierteilig, 1971/ 78

Öl auf Hartfaser, 110 x 60, 110 x 39, 110 x 96, 110 x 60 cm

Nationalgalerie Budapest

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 64

132

Pariser Kommune, 1976/ 80

Öl auf Pappe, 68,5 x 55 cm; 68,5 x 34,5 cm; 68,5 x 89 cm; 68,5 x 54 cm; insgesamt (mit Rahmen) 84,5 x 275 cm

Museum für Deutsche Geschichte Berlin

In: Kober, 1981, S. 128, 129

133

Pariser Kommune, Triptychon, 1979

Öl auf Leinwand, 160 x 300 cm; Mitteltafel 160 x 152 cm; Seitentafeln je 160 x 75,5 cm

Kunsthalle Hamburg

In: ebd., S. 126

134

Die Straße der Kommune, Diptychon, 1989/ 91

Öl auf Leinwand, 215 x 200 cm; 215 x 75 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Einblicke, 2007, S. 88

135

Zu: Pariser Kommune, drei Studien, 2001/ 02

Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm

Galerie Brusberg, Berlin

In: Brusberg 40, 2003, S. 43

136

Erschossene Kommunarden, o. J.

Fotografie

In: Bruhat, 1971, S. 233

137

La Journée du 18 Mars, o. J.

In: Dictionnaire de la Commune, 1971, S. 107

138

Zu Pariser Commune, 1976/ 77

o. M., aus der Mappe: Grafik zur „Internationale“, 1978

In: Bernhard Heisig. Schutzversuche, 2002, unpaginiert

139

Hure, Mörder und Soldaten, 1992/ 93

Öl auf Leinwand, 180 x 66 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 140

140

Max Beckmann: Fastnachts-Maske grün, violett, rosa, 1950

Öl auf Leinwand, 135,5 x 100,5 cm

The Saint Louis Art Museum, Saint Louis

In: Ausst.-Kat. Beckmann, 1990, S. 233

141

Die unendliche Geschichte (Pariser Kommune), 1992/ 93

Öl auf Leinwand, 120,4 x 170,2 cm

Sammlung Henri Nannen, Kunsthalle Emden

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 98, 99

142

Die unendliche Geschichte (Pariser Kommune), 1995

Öl auf Leinwand, 120 x 160 cm

In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 67

143

Die unendliche Geschichte, Diptychon, 1996/ 98

Öl auf Leinwand, 140 x 70 cm

120 x 160 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 113

144

In mir warst du am Leben (Zur Pariser Kommune), Diptychon, 1997/ 98

Öl auf Leinwand, 160 x 70 cm; 120 x 140 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Einblicke, 2007, S. 89

145

Menschen auf der Straße (Pariser Kommune), 1960/ 72

Öl auf Leinwand, 120 x 160 cm

Militärmuseum der Bundesrepublik Deutschland Dresden

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 97

146

Un groupe de Parisiens juchés sur les débris de la colonne Vendôme, o. J.

Fotografie

In: Dictionnaire de la Commune, 1971, S. 186, 187, Abb. 45

147

Die letzte Barrikade, 1958

Öl auf Leinwand, 145 x 110 cm, zerstört

In: Ausst.-Kat. 1973, Abb. 46

148

Edouard Manet: Die Barrikade, 1871

Tuschlavierung, Aquarell und Gouache, 46,2 x 32,5 cm, zweiseitig bearbeitetes Blatt,

Rückseite Szépművészeti Múzeum Budapest

In: Ausst.-Kat. Edouard Manet, München 1993, Abb. 23

149

Honoré Daumier: Der Aufruhr, um 1871

Feder und Lavierung, auf Papier, 160 x 260 mm

Sammlung Gobin

In: Ausst.-Kat. Honoré Daumier, Stuttgart 1992, S. 2

150

Preußisches Museum, zweiteilig, 1977/ 78

Öl auf Hartfaser, 165 x 151 cm und 60 x 151 cm

Museum moderner Kunst Wien; Leihgabe der Sammlung Ludwig Aachen

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 45

151

Preußischer Soldatentanz I, 1978/ 79

Öl auf Leinwand, 165 x 150 cm

Ostdeutsche Galerie Regensburg

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 52

152

Preußischer Soldatentanz II, 1978/ 79
 Öl auf Leinwand, 151 x 121 cm
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden
 In: Ausst.-Kat. 1989, S. 53

153

Preußischer Soldatentanz III, 1978/ 86
 Öl auf Leinwand, 120 x 130 cm
 Kunsthalle Hamburg
 In: Ausst.-Kat. 1989, S. 51

154

Soldatentanz, 1993
 Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 30

155

George Grosz: Wenn die Soldaten nicht solche Dummköpfe wären, 1923
 aus dem Mappenwerk: Abrechnung folgt (57 politische Zeichnungen), o. M.
 In: Ausst.-Kat. George Grosz, 1995, S. 180

156

Begegnung mit Bildern III, dreiteilig, 1986/ 90
 Seitentafeln 150 x 70, Mitte 150 x 120 cm
 In: Ausst.-Kat. 1989, S. 113

157

Begegnung mit Bildern, dreiteilig, 1986/ 90
 Öl auf Leinwand, Seitentafeln 150 x 70, Mitte 150 x 120cm
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 182

158

Hans Holbein d. J.: Tod und Ritter, aus der Serie: Bilder des Todes um 1523 – 1525
 Kupferstich, ca. 6,5 x 4,8 cm
 Kupferstichkabinett Basel
 In: Ausst.-Kat. Hans Holbein d. J., München 2006, S. 148

159

HAP Grieshaber: Der Totentanz von Basel, 1966
 Buchdruck, Siebdruck auf Japanpapier, etwa 27,5 x 17,3 cm
 Graphiksammlung Mensch und Tod der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
 In: Hülsen-Esch/ Westermann-Angerhausen, Regensburg 2006, S. 184

160

Hans und Hänschen, 1986/ 95
 Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 185

161

Begegnung mit Bildern, Triptychon, 1982/ 84
 Öl auf Leinwand, Mitteltafel 150 x 120 cm; Seitentafeln 150 x 70 cm
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 181, 2. Abb. von oben

162

Otto Dix: Der Krieg, Triptychon, 1929/ 32
 Tempera auf Holz, mittlere Tafel 204 x 204 cm, Seitentafeln jeweils 204 x 102 cm
 Galerie Neue Meister Dresden
 In: Otto Dix, 1991, S. 260

163

Der Kriegsfreiwillige, 1982/ 84/ 86
 Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm
 Sammlung Piepenbrock, Berlin
 In: Ausst.-Kat. Sammlung Piepenbrock, 2002, Tf. 11

164

Der Traum des Soldaten I, 2. Zustand, 1965/ 66
 Lithographie, 33,8 x 47,5 cm, aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 15
 In: Sander; 1992, Bd. V, S. 30

165

Heimurlaub -Begrüßungsszene, 1955/ 56
 Lithographie, 24 x 28,5 cm; zu Ludwig Renn: Krieg
 In: ebd., Bd. 1, S. 104

166

Weihnachtstraum des unbelehrbaren Soldaten, 1975/ 77
 Öl auf Leinwand, 100 x 107 cm
 Städtisches Museum Romantikerhaus Jena
 In: Ausst.-Kat. 1989, S. 40

167

Begegnung mit Bildern I, 1978/ 79
 Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm
 Militärmuseum der Bundesrepublik Deutschland, Dresden
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 180

168

Ende des Abendprogramms, 1982
 Öl auf Leinwand, 200 x 332 cm
 Ludwig Institut Schloss Oberhausen
 In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 112

169

Die schöne Jugendzeit, Triptychon, 1995/ 98/ 2002
 Öl auf Leinwand, Mitte 150 x 120, Seitentafeln je 150 x 90 cm
 Galerie Berlin, Berlin
 In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 14 – 17

170

Mechanismen des Vergessens, 1981
 Öl auf Leinwand, 151,5 x 242 cm
 Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg
 In: Ausst.-Kat. 2005, S. 140

171

Hänschen klein, dreiteilig, 1995

150 x 90, 150 x 120, 150 x 90 cm; Zustand des heutigen Die schöne Jugendzeit

In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 115

172

Wolfgang Mattheuer: Jahrhundertschritt, 1987

Öl auf Leinwand, 100 x 125 cm

In: Ausst.-Kat. Zeitvergleich '88, 1988, S. 138

173

John Heartfield: Wer Bürgerblätter liest, wird blind und taub, 1930

Montage

In: John Heartfield, 1978, S. 82

174

Alles Theater, 1994

Öl auf Leinwand, 75 x 296 cm

In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 56

175

Nachts, wenn die Puppen kommen, 1993

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 91

176

Fritz und Friedrich, dreiteilig, 1986/ 88

Öl auf Leinwand, 160 x 280 cm. Linke Tafel: 160 x 120 cm; rechts oben: 37 x 160 cm; rechts unten: 120 x 160 cm

Sammlung Ludwig Aachen

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 108

177

Beschäftigung mit Fritz und Friedrich I, dreiteilig, 1987/ 89

Öl auf Leinwand, 160 x 252cm; linke Tafel: 160,5 x 121,5cm; rechts oben: 45,5 x 130,5 cm; rechts unten: 100,5 x 130,5 cm

Sammlung Ludwig im Staatlichen Russischen Museum St. Petersburg

Mit freundlicher Genehmigung der Sammlung Ludwig, Aachen

178

Beschäftigung mit Fritz und Friedrich II, dreiteilig, 1988/ 90

Öl auf Leinwand, 152 x 255,5 cm; links oben: 45 x 130 cm; links unten: 101 x 131 cm; rechte Tafel: 152 x 124 cm

Sammlung Ludwig im Staatlichen Russischen Museum St. Petersburg

In: Ausst.-Kat. Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig, Oberhausen 2006, S. 24

179

Fritz und Friedrich, 1996

Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 165

180

Neben drei Soldaten explodiert eine Granate, um 1964

Lithographie, 18,1 x 24 cm

In: Sander, 1992, Bd. III, S. 165

181

Zu Anna Seghers: Das siebte Kreuz, Bl. V, 1984/ 85

Tuschlavierung, 36,5 x 25,5 cm

In: Ausst.-Kat. 1989, Abb. 439; vgl. auch Seghers, 1986, S. 47

182

Johannes Eckstein: Totenmaske Friedrichs des Großen vom 17. August 1786

Das Original ist seit dem Zweiten Weltkrieg verschollen; der Wachsausguss in der Skulpturensammlung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, H. 22,5 cm, stammt vermutlich aus der nicht erhaltenen originalen Gipsform.

In: Hüneke, 2001, S. 70

183

Adolph Menzel: Friedrich II. in 3/4 – Rückenansicht, Hüftstück, auf Stock gestützt, zur Seite blickend, 1878

Bleistiftzeichnung (in Holzschnitt ausgeführt von A. Vogel für das Werk „Germania“ von J. Scherr)

In: Jordan, 1979, S. 50

184

Antoine Pesne: Kronprinz Friedrich, 1728

Öl, o. M.

Staatliche Schlösser und Gärten, Schloss Charlottenburg Berlin

In: Krockow, 1986, Abb. 36

185

Antoine Pesne: Die Barberina, um 1745

Öl auf Leinwand, 221 x 140 cm

Staatliche Schlösser und Gärten, Schloß Charlottenburg Berlin

In: Benninghoven et al.: Der Maler Antoine Pesne, Friedberg 1986, S. 124

186

Georg Lisiewski: Das Tabakskollegium Friedrich Wilhelm I, 1737/ 38

Öl auf Leinwand, o. M

In: Krockow, 1986, Abb. 33b

187

Antoine Pesne: Bildnis König Friedrich Wilhelms I., 1729

Öl auf Leinwand, 242 x 149 cm

Staatliche Schlösser und Gärten, Schloss Charlottenburg Berlin

In: Benninghoven et al.: Friedrich der Große, 1986, S. 5

188

Friedrich der Große, 1997

Lithographie, o. M.

In: Bernhard Heisig. Schutzversuche, 2001, unpaginiert

189

Abraham Wolfgang Kufner: Leben Sie wohl mein Prinz, 1788 – 1789

Radierung, 12 x 7 cm (Platte)

In: Benninghoven et al., 1986, S. 341

190

Damals in Küstrin als Katte sterben mußte, 2001/ 03

Öl auf Leinwand, 110 x 51 cm

Galerie Brusberg, Berlin

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 199

191

Der Tod des Friedrich, 1992

Öl auf Leinwand, 180 x 66 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 139

192

Tod und Gloria des großen Königs, 1993

Öl auf Leinwand, 180 x 66 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 139

193

Gloria und Tod des großen König, Diptychon, 1993

Öl auf Leinwand, 120 x 79 cm, 120 x 160 cm

Kunsthalle Emden

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 32, 33

194

Johann Christoph Frisch (1738 – 1815): In Begleitung des Marquis d'Argens inspiziert Friedrich der Große den Bau der Gruft im Park von Schloß Sanssouci, um 1802

Öl auf Leinwand, 91 x 74,5 cm

Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam, Sanssouci

In: Krockow, 1986, Abb.173

195

Adolph Menzel: Friedrich der Große am Sarg des Großen Kurfürsten, 1878

Grisaille in Öl, 66 x 50 cm

Gustav-Freytag-Galerie

In: Jordan, 1979, S. 58

196

Johann Heinrich Christoph Franke: Friedrich der Große nach dem Siebenjährigen Krieg, o. J.

Öl auf Leinwand, 126 x 94,3 cm

Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam, Sanssouci

In: Benninghoven et al., 1986, S. 233

197

Über das Elend der Macht, 2004/ 05

Öl auf Leinwand, 110 x 170 cm

Galerie Brusberg, Berlin

In: Ausst.-Kat. Brusberg, 2005, S. 9

198

Die Breslauer Dombrücke, 1997

Öl auf Leinwand, 150 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 171

199

Die Breslauer Dombrücke, 2002

Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 31

200

Rücksichten, dreiteilig, 1986/ 89

Öl auf Leinwand, 150 x 70 cm, 150 x 125 cm, 150 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 111

201

Preußisches Stilleben, 1986/ 88

Öl auf Leinwand, 60 x 70 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Ausst.-Kat. Sammlung Piepenbrock, 2002, S. 134

202

Dombrücke (mit Christus), 2001/ 03

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm; übermalt

In: Brusberg, Basel, 2003, S. 49; dort Zustand April 2003

203

Breslau. Erinnerungen an vorgestern I, 2006

Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Mit freundlicher Genehmigung der Galerie Berlin, Berlin

204

Breslau. Erinnerungen an vorgestern II, 2006

Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Mit freundlicher Genehmigung der Galerie Berlin, Berlin

205

Meine Mutter vor brennender Stadt, 1976

Öl auf Hartfaser, 120 x 83 cm

Staatliche Galerie Moritzburg Halle

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 176

206

Kreuze und Stern und Der Meister aus Deutschland, 2001

Öl auf Leinwand, 150 x 70 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 214

207

Francisco Goya: Die Erschießung, 1814

Öl auf Leinwand, 266 x 345

Museo del Prado Madrid

In: Müller-Jensen, 2007, S.155

208

".... die Armee konnte sich der Verantwortung nicht länger entziehen ...", 1973

Lithographie, 22,2 x 17,3 cm

In: Sander, 1992, Bd. VII, S. 127

209

Umarmung, 1976

Öl auf ?, 100 x 70 cm

In: Kober, 1981, S. 130

210

Gott mit uns, 1989/ 90

Öl auf Hartfaser, 70 x 90 cm

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 193

211

Christus soll schweigen, 1991

Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. Bernhard Heisig - Bilder einer Sammlung, 2005, S. 27

212

Gott sieht zu, Herr Offizier, 2002

Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm

Museum am Dom Würzburg

In: Eduard Beaucamp, 2003, S. 47

213

Edouard Manet: Die Erschießung Kaiser Maximilians, 1868/ 69

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm

Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen

In: Edouard Manet. Augenblicke der Geschichte, 1993, Abb. 10

214

Pablo Picasso: Massaker in Korea, 1951

Öl auf Sperrholzplatte, 109,5 x 209,5 cm

Musée Picasso Paris

In: Ludwig Ullmann, Bielefeld 1993, S. 399

215

Nazialtar, 1994

Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 106

216

Nazihure, 1972

Öl auf Malplatte, 50 x 60 cm

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 76

217

Der Weihnachtstraum des unbelehrbaren Soldaten, 1976/ 89

Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 98

218

Truppenbetreuung I, 1965/ 66

Lithographie, 38,8 x 30,5 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 20

In: Sander, 1992, Bd. V, S. 89

219

Nackte und Tote, 1. Zustand, 1965/ 66

Lithographie, 48,5 x 37,5 cm

In: ebd., Bd. V, S. 74

220

Truppenbetreuung, 6. Zustand, 1974/ 75

Lithographie, 48,8 x 37,5 cm; aus: Der faschistische Alptraum

In: ebd., Bd. V, S. 84

221

Die Spinne, 1965/ 66

Lithographie, 46,3 x 36,8 cm; aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 24

In: ebd., Bd. V, S. 123

222

Die Festung, Triptychon, 1979/ 80

Öl auf Leinwand, Mitteltafel 151 x 141 cm, Seitentafeln 150 x 66 cm

Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 167

223

‘Altar’ in den Lebensborn-Heimen, o. J.

Fotografie

In: Koop, 2007, S. 124

224

Aber Gott sieht zu, Herr Offizier, I, 1995

Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. Geisterbahn, 1995, S. 73

225

Aber Gott sieht zu, Herr Offizier, II, (nach einem Gedicht von Johannes R. Becher), 1995

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. Brusberg 35, 1995, S. 67

226

Aber Gott sieht zu, Herr Offizier, 1. Fassung, 1984

Öl auf Leinwand, 49 x 41 cm

In: Ausst.-Kat. 2005, S. 212

227

Zu Johannes R. Becher: Gedichte, 1959

Federzeichnung, 10 x 7 cm

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 388, Nr. 194

228

Zu Becher: Aber Gott sieht zu, Herr Offizier, 4. Zustand, um 1979

Lithographie, 31,8 x 23 cm

In: Sander, 1992, Bd. IX, S. 135

229

Der gejagte alte Jude, 1987/ 91

Öl auf Leinwand 70 x 50 cm

Foto privat

230

Der Gejagte, 1988/ 89

Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm

In: Ausst.-Kat. 1989, S. 118

231

Gejagter alter Mann (Studie), 1989

Öl auf Leinwand, 80 x 50 cm

In: Ausst.-Kat. 1994, S. 52

232

Der Gehetzte, 2. Fassung, 1989

Öl auf Leinwand, 100 x 80cm

In: Ausst.-Kat. Sammlung Piepenbrock, 2002, S. 134

233

Der Gejagte, 3. Fassung, 1988/ 90

Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 111

234

Der Gejagte (kleine Fassung für D.B.), 1995

Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm

In: Ausst.-Kat. der Galerie Brusberg, 2005, S. 21

235

Zu Anna Seghers, 1949/ 51

Pinzel und Feder in Schwarz, Graphit, 22,7 x 18,3 cm

In: Sammlung der Handzeichnungen der DDR, 1987, S. 15

236

Zu Anna Seghers: Das siebte Kreuz: Die Flucht Georg Heislers tritt in ihre Endphase, eine helfende Hand streckt sich ihm entgegen; Bl. XXVIII, 1984/ 85

Kreidestift und Tuschlavierung über Schwarze Kreide, Feder in Schwarz, Deckweiß, 29,6 x 20,3 cm

In: ebd., S. 87; vgl. auch Seghers, Reclam 1986, S. 325

237

Zu Anna Seghers: Zillich, Scharführer im KZ Westhofen; Bl. XXVI, 1984/ 85

Kreidestift und Tuschlavierung über Schwarze Kreide, Feder in Schwarz, Pinzel, Deckweiß, 36,4 x 25,6 cm

In: Sammlung der Handzeichnungen der DDR, 1987, S. 83; vgl. auch Seghers, 1986, S. 289

238

Der Gebeugte (Der Gejagte), 1990

Lithographie, 51 x 39,5 cm

In: Sander, 1992, Bd. X, S. 116

239

Zwei deutsche Maler (für Felix Nussbaum und Max Liebermann) 1992

Öl auf Leinwand, 110 x 66 cm

Kunsthalle Emden

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 108

240

Zwei deutsche Maler, Felix Nussbaum, Max Liebermann, 1996

Öl auf Leinwand, 120 x 85 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 109

241

Max Liebermann beim Verlassen des Wahllokals am 13. März oder 10. April 1932

Fotografie

In: Eberle, München 1996, S. 541

242

Felix Nussbaum: Selbstbildnis mit Judenpaß, nach August 1943

Öl auf Leinwand, 56 x 49 cm

Sammlung Felix Nussbaum der Niedersächsischen Sparkassenstiftung im
Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück

In: Junk/ Zimmer, 1982, S. 2

243

Felix Nussbaum: Die Verdammten, 1943/ 44

Öl auf Leinwand, 101 x 153 cm

Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück

In: ebd., S. 254

244

Zeit der Haie, 1989

Öl auf Leinwand, 150 x 265 cm

Sammlung Piepenbrock, Berlin

In: Ausst.-Kat. Sammlung Piepenbrock, 2002, S. 31

245

Felix Nussbaum: Die Lagersynagoge, 1941

Öl auf Sperrholz, 50 x 64,8 cm

Yad Vashem Institut, Jerusalem

In: Junk/ Zimmer, 1982, S. 185

246

Straßenszene (aus der Folge: Pariser Kommune), 1956

Lithographie, 31 x 41,5 cm

In: Ausst.-Kat. 1985, S. 82

247

Herstellung faschistischer Leitbilder (Die deutsche Wochenschau), 1965/ 66
 Lithographie, 33,3 x 36,6 cm, aus: Der faschistische Alptraum, Bl. 7
 In: Sammlung Handzeichnungen der DDR, 1987, S. 136

248

Traumtänzer, 1990
 Öl auf Leinwand, 250 x 200 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 37

249

Lichtbringer, 1982
 Lithographie, 36,5 x 47,5 cm
 In: Sander, 1992, Bd. IV, S. 170

250

Salvador Dali: Die Beständigkeit der Erinnerung (auch: Die weichen Uhren oder: Die zerrinnende Zeit, 1931
 Öl auf Leinwand, 26,3 x 36,5 cm
 Museum of Modern Art New York
 In: Salvador Dali Retrospektive 1920 – 1980; 1980, S. 173

251

Festival, 1995
 Öl auf Leinwand, 125 x 150 cm
 Sammlung der Volksbank Berlin
 In: Ausst.-Kat. Brusberg 35, 1995, S. 41

252

Filmfestival I, 1979
 Öl auf ? 150 x 200 cm, zerstört
 In: Kober, 1981, S. 140

253

Filmfestival II, 1979
 Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm
 Sammlung der Volksbank Berlin
 In: Ausst.-Kat. Brusberg 35, 1995, S. 38

254

Könneritzbrücke in Leipzig
 Fotografie
 Quelle: <http://www.panoramio.com/photo/321328>

255

Rückblicke, 1993
 Öl auf Leinwand, 110 x 440 cm (ehemals Teil des sechsteiligen Zeiten zu leben)
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 26, 27

256

Der Verfilmte, 2. Fsg., 1999
 Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm
 Galerie Brusberg, Berlin
 In: Ausst.-Kat. Brusberg 40, 2003, S. 34

257

Christus fährt mit uns, 1973
 Öl auf Leinwand, 79 x 60 cm
 In: Kober, 1981, S. 114

258

Christus fährt mit uns, 1985/ 87
 Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm
 Museum Ludwig, Köln, seit 2002 als Leihgabe an die Ludwig Galerie Schloss
 Oberhausen
 In: Ausst.-Kat. 1998, S. 105

259

Christus mit uns, 1991
 Öl auf Malplatte, Studie, 80 x 60 cm
 In: Ausst.-Kat. 1994, S. 46

260

Christus mit uns, 4. Zustand, um 1972
 Lithographie, ca. 54 x 37,7 cm; aus: Der faschistische Alptraum
 In: Sander, 1992, Bd. VII, S. 99

261

George Grosz: Gott mit uns, 1920
 Titelblatt der gleichnamigen Mappe, 30,2 x 42,9 cm
 weitere neun lose Blätter, Photolithographien, drei verschiedene Ausgaben
 In: Ausst.-Kat. Grosz, 1995, S. 457

262

George Grosz: Christus mit der Gasmaske (Maul halten und weiter dienen), 1927
 Kreide, 44 x 55 cm
 Stiftung Akademie der Künste, Berlin
 In: ebd., S. 431

263

Fritz Cremer: Sich vom Kreuz Lösender, 1983
 Bronze, 65 x 34 cm
 Museum am Dom Würzburg
 In: Beaucamp, 2003, S. 28/ 29

264

Louis Corinth: Der rote Christus, 1922
 Öl auf Holz, 129 x 108 cm
 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München
 In: Louis Corinth. München 1958, Tf. XV

265

Boardman Robinson: Der Deserteur, 1916

Kreide, o. M.

In: Jürgens-Kirchhoff, 1993, Abb. 139

266

Otto Pankok: Christus zerbricht das Gewehr, 1950

Holzschnitt, 43,5 x 35 cm

In: ebd., Abb. 141

267

Bildentwicklung, 1998

Öl auf Leinwand, 43 x 200 cm

In: Ausst.-Kat. 1998, S. 175

268

Bildentwicklung, Entwurf II, 1998

Öl auf Leinwand, 32 x 150 cm

In: Ausst.-Kat. Gal. Berlin, 2003, S. 21

269

Zeit und Leben, 1998/ 99

Öl auf Leinwand, 124,5 x 591,5 cm

Deutscher Bundestag Berlin

In: Merkert/ Küttner, 1999, Beilage

270

Die große Uhr, 1999

Lithographie, 34 x 44 cm (nach Auskunft von Dietulf Sander, Leipzig)

In: Bernhard Heisig. Schutzversuche, 2001, unpaginiert



1 Gestern und in unserer Zeit, 1972/ 74



1a



1b



1c



1d



1e



2 Probleme der Militärseelsorge I, 1965/ 66



3 Brigadier II, 1968/ 70/ 79



4 Lenin und der ungläubige Timofej, 1970



5 Brigadier I, 1969



6 Eine neue Seite (Arbeiter mit Buch), 1975/ 76



7 Selbstbildnis mit erhobener Hand, 1973



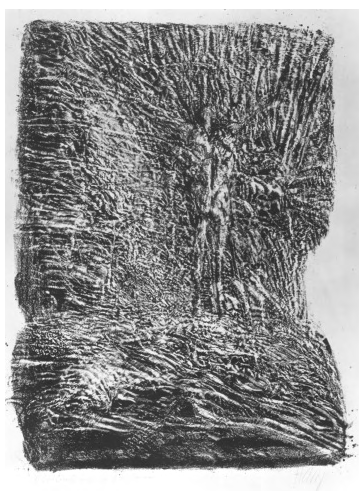
8 F. Mathis: Le Couronnement de l'Édifice, 1871



9 Pariser Kommune, vierteilig, 1971/ 72



10 George Grosz: Stützen der Gesellschaft, 1926



11 Häftlingsmauer II, 2. Zustand, 1965/ 66



12 Pieter Brueghel, d. Ä.: Der Triumph des Todes, um 1562



13 Fritz Cremer: Elfteilige Figurengruppe in der KZ-Gedenkstätte Buchenwald, 1954-1958



14 Verbrannter Pilot, 1. Zustand, 1965/ 66



15 Der Tod des Fliegers, 1965/ 66



16 Nachtbomber, 1965/ 66



17 Festung Breslau – Die Stadt und ihre Mörder, 1969/ 77



18 Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk (28. Juli 1830), 1830



19 „.... die Armee konnte sich der Verantwortung nicht länger entziehen ...“ Chile (12. September 1973), 1973



20 Lernende Jugend, 1952



21 1848 in Leipzig,
1954/ 58



22 Aufbahrung
der Märzgefallenen,
1953



23 Adolph Menzel:
Aufbahrung der Märzgefallenen,
1848



24 Picassoides I, 1965



25 Picassoides II, 1965



26 Kommunarden,
1956 - 1958/ 59,
zerstört



27 Oskar Kokoschka: Thermopylae, 1954/ 55



28 Heinrich Witz: Der neue
Anfang, 1959



29 Die Geraer
Arbeiter am
15. März 1920,
1960/ 84



30 Pariser
Märztage I, 1960,
zerstört



31 Pariser
Märztage II,
1960, zerstört



32 Pariser
Kommune, 1964,
zerstört



33 Wolfgang
Mattheuer: Kain,
1965



34 Werner Tübke:
Lebenserinnerungen
des Dr. jur. Schulze II,
1965



35 Pariser Kommune
(Replik der 1964
entstandenen und
1965 zerstörten
Fassung), 1989



36 Dimitroff, 1970



37 In dieser Zeit, 2002



38 Kompositionsskizze zum Thema, 2003



39 Gestern und in unserer Zeit, 1972/ 74/ 2002/ 05



39a Tafel 2, 2002/ 05



39b Tafel 3, 2002/ 05



40 Der Pflichttäter, 1996



41 Pflichttäter, 2001/ 03



42 Francisco Goya: Yo lo vi – Ich habe es gesehen, 1810 – 1812



43 Unterm Hakenkreuz, 4. Zustand, 1974/ 75



44 Otto Dix: Flandern, 1934/ 36



45 Ernst Barlach: Ehrenmal im Dom zu Magdeburg, 1929



46 Zu Anna Seghers »Das siebte Kreuz«, 1949 – 51



47 Die erste Bürgerpflicht, 1977



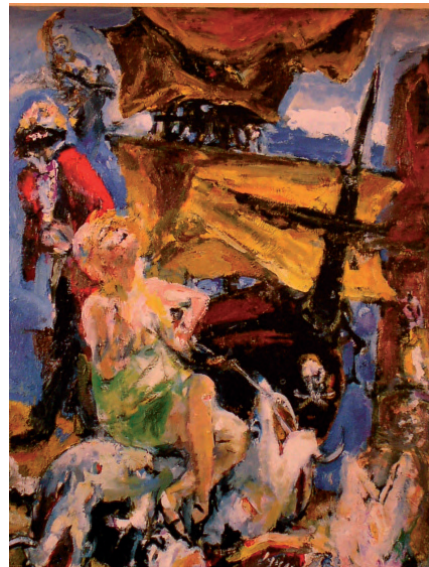
48 General, 1965/ 66



49 George Grosz: Selbstbildnis als Warner, 1927



50 Seeräuberjenny, 1979/ 80



51 Seeräuberjenny, 2003



52 Seeräuberjenny, 2004/ 05



53 Das Schiff mit acht Segeln, 2008



54 Die Sammlerin Frau Köster und die Malerin Antoinette, 2003



55 Mein 70. Geburtstag, 1998/ 2001



56 Der Zauberlehrling I, 1978/ 81



57 Der Zauberlehrling II, 1981



58 Max Beckmann: Auferstehung, 1916, unvollendet



59 Otto Dix: Der Schützengraben, 1923, verschollen



60 Zwei Frauen, 1992



61 Die Malerin Gudrun Brüne, 1994



62 Christus verweigert den Gehorsam I, 1986



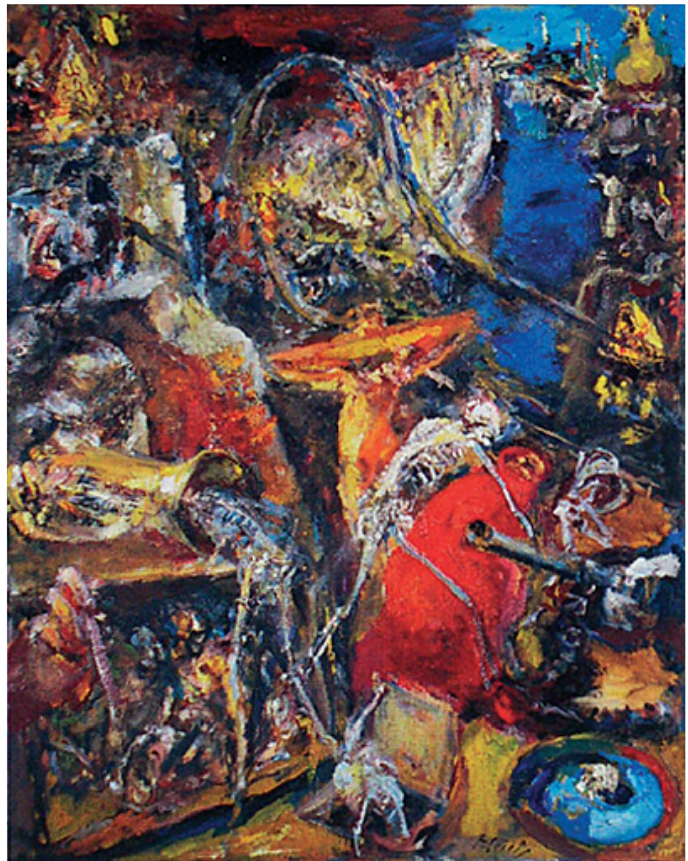
63 Christus verweigert den Gehorsam II, 1986/ 87



64 Hans Holbein d. J.: Der Artzet, um 1523



65 Selbst als Puppenspieler, 1982



66 Tod in Breslau, 2001/ 03



67 Der Befehl oder das Lied von den morschen Knochen, 2002



68 Max Beckmann: Hölle der Vögel, 1938



69 Lovis Corinth: Ecce homo, 1925



70 Gerhard Altenbourg: Ecce homo Sterbender Krieger, 1949



71 Menschen, Kriege, alter Maler, 2002/ 03/ 04



72 Damals und gestern und heute und ..., Zustand I von Menschen, Kriege, alter Maler, 2003



73 Damals und gestern und heute und ... (Ausschnitt), Zustand II von Menschen, Kriege, alter Maler, 2003



74 Der kleine Katastrophenfilm, 1977/ 78/ 85



75 Christus ist überall (Christus fährt mit uns), 1978/ 88/ 91



76 Uns geht die Sonne nicht unter, 1980



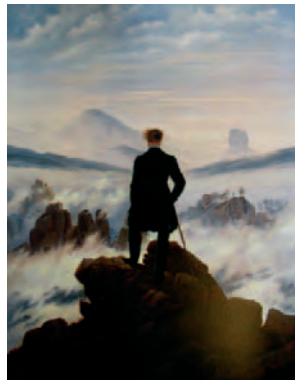
77 Schlagerparade mit Rücksichten, Triptychon, 1993



78 Der Verfilmte, 1992



79 Jan Luiken: Montes, um 1700



80 Caspar David Friedrich: Wanderer über dem Nebelmeer, um 1818



81 Adolph Menzel: Kunstbetrachter, 1847



82 „... und heute Nacht? – Was geht's Dich an – hab' ich doch meine Freude dran“ (zu Faust), 1997



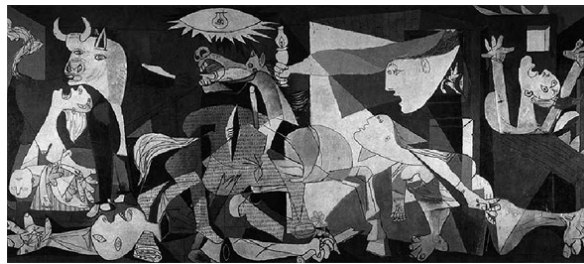
83 Ikarus, Schwierigkeiten beim Suchen nach Wahrheit, 1973



84 Beharrlichkeit des Vergessens, 1977



85 Pariser Kommune, Studie, um 1962/ 64



86 Pablo Picasso: Guernica, 1937



87 Oskar Kokoschka: Das rote Ei, 1940/ 41



88 Hieronymus Bosch: Die Versuchung des heiligen Antonius, Triptychon, 1505/ 06 (linker Innenflügel)



89 Der Maler und sein Thema, 1977/ 79



90 Das Atelier, 1979



91 Als ich die Völkerschlacht malen wollte, 1984



92 Karl Hofer: Selbstbildnis mit Dämonen, 1922/ 28



93 Die Sirene, 4. Zustand, 1974/ 75



94 Oskar Schlemmer: Wohnraum mit stehender Frau, 1942



95 Fensteröffner, 1989



96 Vom Fliegen im Hinterhof, zum 3. Oktober, 2000



97 Um die Wurst, 1984



98 Mann am Fenster, 1993/ 98



99 Zeiten zu leben, sechsteilig, 1993; aufgelöst



100 Zeit zu leben, elfteilig, 1992/ 93; aufgelöst



101 Menschen am Fenster und ein blaues Schiff, 1990/ 95



102 Menschen am Fenster und ein blaues Schiff, 1991



103 Menschen am Fenster und ein blaues Schiff II, 1992



104 Menschen am Fenster, 1993



105 Wolfgang Mattheuer: Geh aus deinem Kasten, 1985



106 Ikarus und der Babelturm, 1990



107 Ikarus, 2003



108 Höher - Weiter - Wachstum.
Ikarus '91, 1991



109 Der verbrauchte Ikarus, 1993/ 96/ 98



110 Pieter Bruegel, d. Ä.:
Der Turmbau zu Babel (I), 1563



111 Ikarus.
Entwurf I,
1966/ 70



112 Der Tod des
Ikarus, 1979



113 Pieter Bruegel: Der Sturz
des Ikarus, um 1558



114 Otto Dix:
Sturmtruppe geht
unter Gas vor, 1924



115 Otto Dix: Die
Skatspieler, 1920



116 Albrecht Dürer:
Michaels Kampf mit
dem Drachen, 1498



117 Pieter Bruegel d. Ä.:
Der Sturz der aufrührerischen
Engel, 1562



118 Peter Paul Rubens:
Höllensturz, 1618/ 20



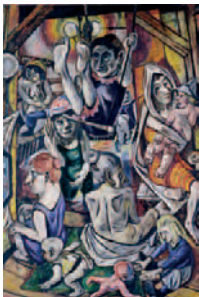
119 Fliegen im Hinterhof, 1995



120 Fliegenlernen im Hinterhof, 1996



121 Studie zu Fliegenlernen im Hinterhof, 2003



122 Max Beckmann:
Das Frauenbad, 1919



123 Francisco Goya: Schaukelnder Mann;
Schaukelnde Frau, o. J.